

MARCELLO GIORDANI

Marcello Giordani, tenore

Marcello Giordani è stato acclamato dalla critica internazionale come uno dei più quotati tenori dei nostri giorni. Ricercato dai più prestigiosi teatri d'opera mondiali, egli è apparso ripetutamente sulle scene del Metropolitan di New York, del Teatro alla Scala di Milano, della Royal Opera House di Londra, della Staatsoper di Vienna, della Deutsche Oper di Berlino, dell'Opéra National di Parigi, della Opernhaus di Zurigo, dell'Arena di Verona, del Teatro Real di Madrid, del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, e del Teatro Massimo Bellini di Catania, fra tanti altri. La sua eccezionale versatilità ed estensione vocale gli hanno permesso di coprire un vasto repertorio che va dal bel-canto di Bellini, Donizetti e Rossini, ed il lirismo del repertorio operistico francese, alle opere di Puccini e Verdi che esigono qualità vocali di lirico-spinto e, più recentemente, alle grandi composizioni vocali di Berlioz, quali *La damnation de Faust* e *Les Troyens*.

Futuri impegni di Marcello Giordani durante il resto della stagione operistica 2009-10 includono una ripresa al Metropolitan di *Simon Boccanegra* di Verdi nell'allestimento di Giancarlo del Monaco messo in scena nel 1995, in cui Giordani assumerà il ruolo tenorile di Gabriele Adorno accanto al Boccanegra di Plácido Domingo; un nuovo allestimento di *Tosca* del regista Luc Bondi, anche questo al Metropolitan; *La Bohème* al Teatro Massimo di Palermo; *Faust* al Teatro alla Scala di Milano; ed una ripresa del ruolo di Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* al Teatro Real di Madrid. Egli apparirà inoltre in concerti alla Vero Beach Opera e all'Opera Tampa in Florida. Sono anche in programma tre Master Class: alla Manhattan School of Music di New York in gennaio, alla Vero Beach Opera a marzo, e ad Opera Tampa a maggio.

Nell'autunno del 2009, Giordani è apparso nella *Turandot* di Puccini al LVII Festival de Opera de A Coruña e al Metropolitan di New York; e in *Un Ballo in maschera* di Verdi alla Wiener Staatsoper. In dicembre, Giordani ha partecipato come docente in un Corso di studi biennale della nuova "Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici" istituita dalla "Musical Association A.S.A.L.onlus" con il patrocinio del Teatro Massimo Bellini di Catania, in Sicilia.

Nato ad Augusta in Sicilia nel 1963, Marcello Giordani iniziò i suoi studi di canto nel 1983 a Catania e poi a Milano. Nel 1986 egli vinse il Concorso di canto di Spoleto, e quello stesso anno debuttò professionalmente nel ruolo del Duca in *Rigoletto* al Festival di Spoleto in Italia. Il suo debutto negli Stati Uniti è stato nel ruolo di Nadir in *Les Pêcheurs de Perles* alla Portland Opera durante la stagione 1988-89. Hanno fatto seguito debutti al Teatro alla Scala di Milano come Rodolfo in *La Bohème* nel 1988, e al Metropolitan Opera di New York come Nemorino in *L'Elisir d'Amore* nel 1993.

Altre tappe importanti nella carriera di Marcello Giordani includono il suo debutto alla Royal Opera di Londra come Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* sotto la direzione di Sir Georg Solti (1997); il debutto ne *La Damnation de Faust* con la Munich Philharmonic diretta da James Levine (1999); e il debutto con la Opera Orchestra di New York (OONY) in *Lucrezia Borgia* (2000). Nel 2001, Marcello Giordani è stato il primo italiano nella storia del Metropolitan a cantare il ruolo di Lenski in *Eugene Onegin* in russo.

Della sua interpretazione del ruolo di Maurizio in *Adriana Lecouvreur* con OONY nel 2002, il NY Times scrisse: "Marcello Giordani ha cantato come un dio." Sono anche da notare le sue prestazioni come protagonista ne *Il Pirata* di Bellini al Metropolitan nel 2002, e nella prima del Metropolitan dell'opera di Berlioz, *Benvenuto Cellini* nel 2003. Gli anni seguenti hanno visto il suo debutto in *Il Trovatore* alla Houston Grand Opera (2004); e in *Andrea Chénier* all'Arena Sferisterio di Macerata (2005). Il suo debutto nel ruolo di Enzo in *La Gioconda* nel 2004, anche questo con OONY, suscitò lo straordinario entusiasmo del pubblico e della critica per la sua esecuzione dell'aria "Cielo e mar" che il New York Times definì "sensazionale". Nel 2006 Giordani ha cantato il ruolo di Arnold nel *Guillaume Tell* di Rossini alla Wiener Staatsoper, e poi con OONY. In quest'ultima esecuzione dell'opera in forma di concerto, Giordani ha riscosso un successo così strepitoso con la sua interpretazione della cabaletta dell'ultimo atto, "Amis, amis, secondez ma vengeance," che il pubblico ne ha richiesto clamorosamente, ed ha ottenuto, il bis. Lo stesso anno ha debuttato nel *Don Carlo* di Verdi al Teatro Regio di Torino, ed ha celebrato il 20mo anniversario del suo debutto professionale con un concerto speciale in suo onore al Teatro Bellini di Catania.

Nel settembre del 2006, Giordani inaugurò per la prima volta la nuova stagione del Metropolitan come Pinkerton in un acclamatissimo allestimento di *Madama Butterfly* realizzato dal noto regista cinematografico, Anthony Minghella. L'anno seguente egli inaugurò per la seconda volta la stagione del Metropolitan come Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, in un nuovo allestimento della regista teatrale Mary Zimmerman, vincitrice del premio Tony.

La stagione 2006-2007 ha anche visto il debutto di Marcello Giordani come Paolo il Bello in *Francesca da Rimini* di Zandonai alla Opernhaus di Zurigo, nonché il suo debutto con la Boston Symphony Orchestra in una presentazione concertistica de *La Damnation di Faust* di Berlioz diretta da James Levine. Nell'estate del 2007, Giordani ha ripreso il ruolo di Faust ne *La damnation de Faust* con la Boston Symphony Orchestra a Tanglewood. e si è poi unito alla Boston Symphony Orchestra e Maestro Levine per una tournée che ha presentato il capolavoro di Berlioz in quattro città europee: Lucerna, Essen, Parigi, e Londra. Nell'autunno del 2008, egli ha fatto due inaspettate apparizioni sulla scena del Metropolitan come Romeo in *Roméo et Juliette* e come Pinkerton in *Madama Butterfly*, sostituendo, con solo qualche ora d'avviso, i rispettivi tenori in programma. Ha inoltre debuttato nel ruolo di Alvaro ne *La forza del destino* di Verdi al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta.

Uno degli eventi più significativi nella vita tanto professionale che privata di Marcello Giordani ha avuto luogo il 20 Aprile 2008 quando, in occasione della visita di Papa Benedetto XVI negli Stati Uniti, Giordani è stato invitato a cantare "Panis Angelicus" di César Franck davanti al Papa durante la Messa Papale a Yankee Stadium a New York: "Un giorno che non dimenticherò mai," ha dichiarato Giordani.

Nella primavera del 2008 Giordani ha debuttato nel ruolo del protagonista nell'opera di Verdi *Ermani* al Metropolitan; nel ruolo di Enée in *Les Troyens* di Berlioz con la Boston Symphony Orchestra in una serie di recite in forma di concerto sotto la direzione di James Levine; e in *Edgar* di Puccini con Opera Orchestra di New York. Nell'estate del 2008, Giordani ha partecipato in un concerto a Pechino come parte d'una serie di concerti intitolata "The Divas in Beijing" ("Le Dive a Pechino"), acclamata come uno degli eventi più importanti del Festival Olimpico delle Arti 2008, in cui si sono esibiti alcuni tra i più rinomati cantanti del mondo della lirica.

Di particolare nota durante la stagione 2008-09 al Metropolitan di New York sono la sua partecipazione in una esecuzione del *Requiem* di Verdi diretta da James Levine in memoria di Luciano Pavarotti; la sua interpretazione del ruolo del protagonista ne *La Damnation de Faust* di Berlioz in un nuovo allestimento del regista canadese Robert Lepage; e la ripresa del ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly* nell'allestimento di Anthony Minghella trasmesso dal vivo come parte della serie del Metropolitan "Live on HD". Oltre alle recite previste, Marcello Giordani sostituì

un collega malato nel ruolo di Pinkerton in quattro delle recite di *Madama Butterfly*, ed il 22 novembre, dopo aver cantato Faust nella matinée dell'opera di Berlioz, riapparve sulla scena poche ore dopo come Pinkerton nella recita serale di *Madama Butterfly*, aggiungendo il suo nome a quelli di un gruppo limitatissimo di cantanti che hanno cantato due ruoli lo stesso giorno al Metropolitan.

In Europa, durante la stessa stagione, Giordani è apparso ne *La Forza del destino* e in *Roméo et Juliette* alla Vienna Staatsoper; in *Simon Boccanegra* al Gran Teatre del Liceo in Barcellona, e in una esecuzione concertistica dell'opera con la Boston Symphony Orchestra; in *Andrea Chénier* al Teatro Carlo Felice di Genova; in *Turandot* alla Hungarian State Opera di Budapest; in *Ernani* per la prima volta al Teatro Massimo Bellini di Catania; e in una esecuzione del *Requiem* di Verdi a Roma con l'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Ha chiuso la stagione operistica come Cavaradossi nell'acclamato allestimento di *Tosca* messo in scena nel 2006 alla Royal Opera House di Londra. Nel Dicembre del 2008, Marcello Giordani ha condotto un Master Class a Città della Notte, un nuovo centro per le arti nella sua città natia di Augusta, seguito da un concerto di fine anno al Teatro Massimo Bellini di Catania.

Nell'estate del 2009, Giordani ha ripreso il ruolo di Des Grieux in *Manon Lescaut* al Festival di Torre del Lago, e quello di Cavaradossi in *Tosca* all'Arena di Verona.

Marcello Giordani è apparso recentemente sulla scena concertistica come solista in un Concerto di Gala al Festival de Opera de A Coruña, in Spagna; in un "Liederabend" (recital con accompagnamento pianistico) alla Zürich Opernhaus; in un recital al Centro de Bellas Artes, in San Juan, Puerto Rico; in un concerto della serie "Superstar" alla Florida Grand Opera di Miami; in un tributo a Luciano Pavarotto alla Fresno Grand Opera in Florida; e in un concerto della serie Ciclo Grandes Voices al Teatro Real di Madrid. Ha inoltre partecipato al Gala del 125mo Anniversario del Metropolitan.

Marcello Giordani è stato ospite frequente del Richard Tucker Gala, ed è stato invitato a cantare alla messa natalizia di mezzanotte della Cattedrale di St. Patrick di New York, trasmessa in diretta su rete televisiva nazionale. Giordani ha anche cantato per due anni consecutivi (2006 e 2007) nella Columbus Day Parade che ha luogo annualmente a New York e viene trasmessa dal vivo dalle principali stazioni televisive negli Stati Uniti e in Italia. La sua esecuzione di "Panis Angelicus" davanti al Papa nell'aprile del 2008 è stata trasmessa su reti televisive nazionali negli Stati Uniti ed in Europa.

La discografia di Marcello Giordani comprende *Jérusalem* di Verdi, inciso per la Philips, un disco di arie d'opera ("Tenor Arias") rilasciato dalla Naxos, con arie di Bellini, Bizet, Donizetti, Mascagni, Rossini e Verdi, ed un altro rilasciato dalla VAI col titolo "Sicilia Bella", in cui il tenore siciliano presenta canzoni di autori della sua terra natia. Giordani è anche tra i cantanti che prestano la loro voce in una compilazione di canzoni del compositore Steven Mercurio dal titolo "Many Voices". Si prevede per il 2010 la distribuzione di un nuovo CD di canzoni napoletane e italiane dal titolo "Ti voglio tanto bene", dedicato ai grandi tenori italiani del passato.

In video, Giordani può essere visto nella produzione di *Madama Butterfly* dell'Arena di Verona, allestita e diretta da Franco Zeffirelli (2004); in *La Bohème*, in un allestimento della Opernhaus Zürich (2005); in *La Gioconda* in un allestimento del Teatro Bellini di Catania (2006); in un nuovo allestimento de *La Forza del destino* registrata dal vivo dal Teatro Comunale di Firenze (2007); e in *Manon Lescaut*, filmata e trasmessa del vivo in HD su rete internazionale dal palcoscenico del Metropolitan di New York (2008). Le recite di *Madama Butterfly*, *La Damnation de Faust* e *Turandot*, anche queste trasmesse dal vivo come parte della serie del Metropolitan "Live on HD", andranno in distribuzione in DVD nel 2010.

Ultimo aggiornamento: December 2009