

MARCELLO GIORDANI

Marcello Giordani, tenore

...forse il più grande tenore della sua generazione". "Opera News, March 2008

Marcello Giordani è stato acclamato dalla critica internazionale come uno dei più importanti tenori dei nostri giorni. Egli è apparso sulla scena di tutti i principali teatri d'opera del mondo ed ha cantato con i più rinomati direttori d'orchestra. La sua eccezionale versatilità ed estensione vocale gli hanno permesso di coprire un vasto repertorio che va dal bel-canto di Bellini, Donizetti e Rossini, ed il lirismo del repertorio operistico francese, alle opere di Puccini e Verdi che esigono qualità vocali di lirico-spinto, alle grandi composizioni vocali di Berlioz, quali *La damnation de Faust* e *Les Troyens* e, più recentemente, alle opere più rappresentative del Verismo italiano, *Cavalleria Rusticana* e *I Pagliacci*.

Il suo calendario per la stagione operistica 2011-12, include *Tosca* alla Deutsche Oper Berlin; *Il Trovatore* e *Carmen* al Teatro Massimo Bellini di Catania; e un nuovo allestimento di *Carmen* alla nuova Royal Opera House di Muscat nel Sultanato dell' Oman. Inaugurerà il 2012 con *Aida* alla Lyric Opera di Chicago, a cui faranno seguito *Ernani* e *Madama Butterfly* al Metropolitan, *Cavalleria Rusticana* all'Opéra National del Paris, e *Tosca* alla Wiener Staatsoper. La recita di *Ernani* del 25 febbraio verrà trasmessa dal vivo in HD dal palcoscenico del Metropolitan a sale cinematografiche di tutto il mondo.

A settembre, Giordani apparirà in concerto insieme al soprano ungherese Ildikó Komlósi al Palazzo delle Arti di Budapest. Il mese successivo si esibirà in un concerto operistico organizzato dalla Fondazione Marcello Giordani, insieme al soprano Angela Meade ed alcuni dei giovani cantanti che hanno partecipato al 1mo Concorso Internazionale di Canto Marcello Giordani. A dicembre parteciperà come artista ospite al concerto di Dimitri Hvorostovsky "Dimitri and Friends" a St. Petersburg in Russia.

Recenti successi della stagione 2010-11 includono il debutto nel ruolo di Radames in una produzione dell'*Aida* di Verdi che ha aperto la stagione operistica della San Francisco Opera; Rodolfo in *La Bohème* al Teatro Massimo Bellini di Catania; e il suo debutto nel ruolo del bandito Ramirez nella rimessa in scena dell'allestimento di Giancarlo del Monaco de *La Fanciulla del West* che ha segnato il centenario della prima mondiale dell'opera al Metropolitan. Nel gennaio del 2011, ha ripreso il ruolo di Ramirez alla Lyric Opera di Chicago, e i mesi successivi hanno visto il suo debutto in tre ruoli diversi: Vasco da Gama ne *L'Africaine* di Meyerbeer in forma di concerto con Opera Orchestra of New York (OONY); Turiddu in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e Canio in *I Pagliacci* di Leoncavallo al Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Ha finito la stagione come Cavaradossi in *Tosca* alla Wiener Staatsoper.

Il marzo del 2011 l'ha trovato in Sicilia per presiedere il 1mo Concorso Internazionale di Canto Lirico indetto dalla "Fondazione Marcello Giordani", che ha avuto luogo al Teatro Massimo Bellini di Catania.

Fra gli impegni operistici della stagione 2009-10 sono particolarmente da notare la ripresa al Metropolitan di *Simon Boccanegra* nell'allestimento del 1995 di Giancarlo del Monaco, dove

Giordani ha cantato il ruolo tenorile di Gabriele Adorno accanto al Boccanegra di Placido Domingo; un nuovo allestimento di *Tosca* di Luc Bondy, anche questo al Metropolitan, e un nuovo allestimento del *Faust* di Gounod al Teatro alla Scala. Nell'estate del 2010, ha debuttato nel ruolo di Pollione nella *Norma* di Bellini al Festival di Salzburg, ed si è esibito in concerto al Festival del Sole di Cortona.

Oltre ai suoi impegni sulla scena operistica e concertistica, egli ha inoltre tenuto due Master Class, alla Manhattan School of Music di New York e alla Vero Beach Opera in Vero Beach, Florida, e nel dicembre del 2009, ha partecipato come docente in un corso di studi per giovani cantanti lirici da lui stesso promulgato sotto il patrocinio del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Un evento di grande importanza è stato l'inaugurazione a New York il 7 maggio del 2010 della "Fondazione Marcello Giordani", un'organizzazione non a scopo di lucro che mira ad aiutare giovani cantanti lirici ad affermarsi sulla scena operistica.

Nato ad Augusta in Sicilia nel 1963, Marcello Giordani iniziò i suoi studi di canto nel 1983 a Catania e poi a Milano. Nel 1986 egli vinse il Concorso di canto di Spoleto, e quello stesso anno debuttò professionalmente nel ruolo del Duca in *Rigoletto* al Festival di Spoleto in Italia. Il suo debutto negli Stati Uniti è stato nel ruolo di Nadir in *Les Pêcheurs de Perles* alla Portland Opera durante la stagione 1988-89. Hanno fatto seguito debutti al Teatro alla Scala di Milano come Rodolfo in *La Bohème* nel 1988, e al Metropolitan di New York come Nemorino in *L'Elisir d'Amore* nel 1993.

Altre tappe importanti nella carriera di Marcello Giordani includono il suo debutto alla Royal Opera di Londra come Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* sotto la direzione di Sir Georg Solti (1997); il debutto ne *La Damnation de Faust* con la Munich Philharmonic diretta da James Levine (1999); e il debutto con la Opera Orchestra di New York (OONY) in *Lucrezia Borgia* (2000). Nel 2001, Marcello Giordani è stato il primo italiano nella storia del Metropolitan a cantare il ruolo di Lenski in *Eugene Onegin* in russo.

Della sua interpretazione del ruolo di Maurizio in *Adriana Lecouvreur* con OONY nel 2002, il NY Times scrisse: "Marcello Giordani ha cantato come un dio." Sono anche da notare le sue prestazioni come protagonista in *Il Pirata* di Bellini al Metropolitan nel 2002, e nella prima del Metropolitan dell'opera di Berlioz, *Benvenuto Cellini* nel 2003; il suo debutto nel 2004 nel ruolo di Enzo in una versione concertistica de *La Gioconda* con OONY, dove la sua interpretazione dell'aria "Cielo e mar" ricevette un applauso di 4 minuti e fu dichiarata "sensazionale" dal New York Times; e la sua interpretazione nel 2006 del ruolo di Arnold in *Guillaume Tell*, anche questo in concerto con OONY, dove il pubblico ha applaudito clamorosamente la sua esecuzione della cabaletta "Amis, amis secondez ma vengeance", richiedendo un bis.

Nel settembre 2006, Giordani inaugurò per la prima volta la nuova stagione del Metropolitan come Pinkerton in un allestimento di *Madama Butterfly* realizzato dal noto regista cinematografico, Anthony Minghella. L'anno seguente egli inaugurò per la seconda volta la stagione del Metropolitan come Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, in un nuovo allestimento della regista teatrale Mary Zimmerman, e debuttò con la Boston Symphony Orchestra diretta da James Levine in una versione concertistica de *La Damnation de Faust* di Berlioz. La stagione 2007-2008 ha visto i suoi debutti nell'opera di Verdi *Ernani* al Metropolitan; nel ruolo di Enée in una serie di recite in concerto di *Les Troyens* di Berlioz con la Boston Symphony Orchestra; e nell'*Edgar* di Puccini con Opera Orchestra of New York. Il 20 Aprile, 2008, è stato invitato a cantare "Panis Angelicus" di César Franck davanti al Papa durante la Messa Papale a Yankee Stadium: "Un giorno che non dimenticherò mai," ha dichiarato Giordani.

Durante la stagione 2008-09 al Metropolitan, Giordani ha partecipato ad una esecuzione del *Requiem* di Verdi diretta da James Levine in memoria di Luciano Pavarotti; ha cantato il ruolo del

protagonista ne *La Damnation de Faust* in un nuovo allestimento del regista canadese Robert Lepage; e a ripreso il ruolo di Pinkerton in *Madama Butterfly* nella messa in scena di Minghella trasmessa dal vivo come parte della serie del Metropolitan "Live on HD". Il 22 novembre, dopo aver cantato Faust nella matinée dell'opera di Berlioz, Giordani riapparve sulla scena come Pinkerton nella recita serale di *Madama Butterfly*, aggiungendo il suo nome a quelli di un gruppo limitatissimo di cantanti che hanno cantato due ruoli lo stesso giorno al Metropolitan. In Europa durante la stessa stagione, Giordani è apparso ne *La forza del destino* e in *Roméo et Juliette* alla Vienna Staatsoper; in *Simon Boccanegra* al Gran Teatre del Liceo di Barcellona e in una esecuzione concertistica dell'opera con la Boston Symphony Orchestra; in *Andrea Chénier* al Teatro Carlo Felice di Genova; in *Turandot* alla Hungarian State Opera di Budapest; in *Ernani* per la prima volta al Teatro Massimo Bellini di Catania; e in una esecuzione del *Requiem* di Verdi a Roma con l'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Ha chiuso la stagione operistica come Cavaradossi in un recente allestimento di *Tosca* alla Royal Opera House di Londra.

Oltre ai suoi numerosi impegni operistici, Giordani è apparso frequentemente in concerti e recital tanto in Europa che negli Stati Uniti. È stato più volte ospite del Richard Tucker Gala, ed ha cantato alla messa natalizia di mezzanotte della Cattedrale di St. Patrick di New York, trasmessa in diretta su rete televisiva nazionale. Ha partecipato come ospite artista per due anni consecutivi (2006 e 2007) alla Columbus Day Parade che ha luogo annualmente a New York e viene trasmessa dal vivo dalle principali stazioni televisive negli Stati Uniti e in Italia.

La discografia di Marcello Giordani comprende *Jérusalem* di Verdi, inciso per la Philips, e tre registrazioni da solista: *Tenor Arias* (Naxos), con arie di Bellini, Bizet, Donizetti, Mascagni, Rossini e Verdi; *Sicilia Bella* (VAI), una collezione di canzoni di autori siciliani; e una nuova registrazione di canzoni napoletane e italiane dal titolo *Ti voglio tanto bene* dedicata ai grandi tenori italiani del passato. Giordani è anche tra i cantanti che prestano la loro voce in una compilazione di canzoni del compositore Steven Mercurio dal titolo *Many Voices*.

In video, Giordani può essere visto nella produzione di *Madama Butterfly* dell'Arena di Verona, allestita e diretta da Franco Zeffirelli (2004); in *La Bohème*, in un allestimento della Opernhaus Zürich (2005); in *La Gioconda* in un allestimento de Teatro Bellini di Catania (2006); in *La Forza del destino* registrata dal vivo dal Teatro Comunale di Firenze (2007); e in quattro opere messe in scena e trasmesse dal vivo in HD su rete internazionale dal palcoscenico del Metropolitan di New York: *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Simon Boccanegra* e *Turandot*.

Ultimo aggiornamento: settembre 2011